

MUZIEKKRING Hellendoorn

Donderdag 9 oktober 2014

MUZIEK-ONDER-DE-TRAP

GRATIS TOEGANG

Aanvang 20.00 uur

Huis voor Cultuur en Bestuur, Willem Alexanderstraat 7, Nijverdal



Maartje Valk - Dwarsfluit

Dorine Diemer - Piano

Maartje Valk – fluit

Maartje begon op zevenjarige leeftijd met dwarsfluitlessen aan de muziekschool. Op dit moment studeert ze als bachelorstudent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jeroen Bron. Tot haar docenten behoren en behoorden o.a. Marieke Schneemann, Wieke Karsten, Thies Roorda en Susan Milan. Masterclasses volgde ze onder andere in Hamburg bij prof. Felix Renggli en aan de Nederlandse Fluit Academie bij Emily Beynon. Maartje speelt en speelde in diverse orkesten, o.a. het Twents Jeugd Symfonie Orkest, het Groot Entree Orkest (projectorkest voor jong talent van het Koninklijk Concertgebouworkest), het Nederlands Studenten Kamerorkest en diverse adhoc ensembles. Daarnaast speelt ze graag kamermuziek in diverse bezettingen zoals een duo met piano of harp, een kwartet met strijktrio en blaaskwintet. Maartje studeert ook muziekwetenschap aan de universiteit van Amsterdam.



Dorine Diemer – piano

Dorine Diemer (1982, Utrecht) begon met pianolessen toen zij 9 jaar was. Vanaf haar zestiende jaar studeerde zij aan het Conservatorium van Amsterdam, eerst bij Marjes Benoist, later bij de Noorse pianist Håkon Austbø. In 2006 studeerde ze zeer succesvol af, waarna zij met beurzen van o.a. het Prins Bernhard Cultuurfonds en het VSB-fonds haar studie in Londen vervolgde aan de Guildhall School of Music and Drama. Haar leraren daar waren onder andere Martin Roscoe en Ronan O'Hora. Dorine heeft deelgenomen aan verschillende festivals, zoals het

Oxford International Piano Festival en de Engadiner Klavierakademie in Zwitserland. Ze werkte met de Amerikaanse componist John Adams aan zijn viool-piano stuk 'Road Movies' en kreeg masterclasses van o.a. Peter Feuchtwanger, John Bingham, Graham Johnson en Menahem Pressler. Vanaf 1999 treedt ze regelmatig op als solist, kamermuzikante en begeleidster in verschillende zalen in binnen- en buitenland.

Programma en toelichting

Paul Taffanel (1844–1908) – Fantaisie sur Le Freyschutz

voor fluit en piano

Gebaseerd op de opera Der Freischutz van C.M. Von Weber.

Christoph Willibald von Glück (1714–1787) –

Dance of the Blessed Spirits

voor fluit en orkest (piano)

Uit de opera Orpheo ed Euridice van C.H. Von Glück.

Pjotr Tchaikovski (1840–1893) arr. Guy Braunstein –

Lensky's aria

voor fluit en piano

Aria uit de opera Eugene Onegin van P. Tchaikovski gearrangeerd voor fluit en piano door Guy Braunstein.

Francois Borne (1840–1920) –

Fantasia Brillante sur Carmen

voor fluit en piano

Gebaseerd op de opera Carmen van Georges Bizet.

Verrassingstoegift voor fluit en piano en de *mystery guest*

“a night at the opera”

De te spelen werken komen uit het monumentale operarepertoire. Het werk van Glück is een originele fluitsolo uit de opera Orfeo ed Euridice, Lensky's aria is een aria voor tenor uit Tchaikovski's Eugene Onegin (gearrangeerd voor fluit en piano), en de werken van Borne en Taffanel zijn 'showpieces' die de virtuositeit van de fluitist op de proef stellen, gebaseerd op thema's uit de opera's respectievelijk Carmen en Der Freischutz en variaties daarop.

Het laatste stuk uit het programma, de verrassingstoegift, blijft vanzelfsprekend een verrassing, met *special guest*.